



早稲田大学 交響楽団

君と創るオーケストラ、ワセオケ。

歴史と伝統のオーケストラ、ワセオケ。

1913 ~
誕生

1945 ~
戦後復興からコンクール優勝まで

1970年代 ~
世界からの招聘

2000年代 ~
新たな価値観

2017 ~
次の100年へ



1913年、当楽団の前身である「早稲田音楽会」はその実質的な活動をスタートさせた。当初、社会の音楽への理解が不十分であったため、早稲田大学からの活動承認は得られなかったが、楽団幹事らの積極的な働きかけにより、1915年に大学公認団体「早稲田大学音楽会管弦楽部」となった。1927年、大隈記念講堂の完成記念式典に出演し、以降大隈記念講堂での演奏会を度々行うようになる。その後、ベートーヴェン/交響曲第5番「運命」のアマチュア本邦初演や、モーツァルト/交響曲第35番「ハフナー」の本邦初演を行うなど積極的に活動を続けたが、1941年に太平洋戦争が勃発すると、洋楽の演奏は制限を受けた。1943年から学徒出陣が始まりと団員は散り散りになってしまい、楽団の所有する楽器もほとんどが空襲によって焼失してしまった。

終戦の2カ月後、残った数少ないメンバーは管弦楽団を再結成した。新制大学が発足すると徐々に団員は増え、多くの困難を乗り越えて迎えた1949年6月、戦後初の音楽協定期演奏会を大隈記念講堂にて開催し、「未完成」交響曲を演奏した。1956年に現在の名称である「早稲田大学交響楽団」へ改称し、以降「ワセオケ」の名で親しまれることとなった。

1957年、当楽団は大学創立75周年を記念して、「第九」を演奏することとなった。当初は団員の誰もが学生だけで「第九」を演奏することを不可能だと思っていたが、企画発案者である田中雅彦氏(1959年卒、1958年よりNHK交響楽団員、現当楽団永久名誉顧問)の多大なるご尽力により実現された演奏会には、1万人もの聴衆が集まった。この企画は1995年まで続き、大学創立80年の際には、指揮に小澤征爾氏を迎えた。

1975年にはシヨスタコヴィチ/交響曲第13番「バービィ・ヤール」の本邦初演を行うなど、精力的な活動を続ける中、当楽団に通の手紙が届く。それは、ヘルベルト・フォン・カラヤン財団からの「カラヤン・コンクール」への参加を打診するものであった。これを受け団員は、コンクールでの優勝を目的に、田中雅彦氏やNHK交響楽団員らを中心とした新たな指導体制を整えることを決定した。そうして迎えた1978年9月、ついにカラヤン・コンクールへの出場及びドイツ・オーストリア演奏旅行が実現した。入念な準備の末に迎えられた大会において、当楽団はストラヴィンスキー/「春の祭典」を演奏し、優勝を果たした。当時アマチュアのオーケストラが「春の祭典」を演奏するという事は、世界的に見て非常にセンセーショナルな出来事であった。

コンクールでの優勝後、演奏旅行は年々姿を変え、ある時は7ヶ国を巡った年もあった。しかし、「春の祭典」の演奏に代表される、表現を殺して没个性的に楽譜を再現する手法は、いつしか時代の潮流から離れていった。そんな中、田中雅彦氏が提案した新曲目は、R.シュトラウスの作品であった。困難な演奏技術を乗り越えた上で、哲学・思想等の知的な理解を通じてドイツの心に通じなければならぬ彼の曲目は、「春の祭典」とは対極をなすものであった。2006年の演奏旅行では、そんなR.シュトラウス作品を中心としたプログラムを演奏し、当楽団の方針転換を示した。2009年に行われた演奏旅行以来、ベルリン公演は2012・15年と3回連続で「デジタル・コンサートホール」によって生中継された。客演の楽団がこのサービスマで放送されたのは、プロ、アマチュアを含め世界初のことである。

2017年2月17日及び3月17日、当楽団は記念すべき200回目となる定期演奏会を開催した。2月の公演では世界的に有名なヴァイオリニスト・大谷康子氏を迎え、ブルッフ/ヴァイオリン協奏曲 第1番を演奏した。またドイツ音楽史において欠かせない存在であるブルックナー、シューベルトの交響曲を扱い、年度末に控えるヨーロッパツアー2018にて演奏される予定であるR.シュトラウス作品への礎とした。

こうして紡がれてきた当楽団104年の歴史は、プロの楽団と違い、構成員が4年間しか在籍することができないという条件のもとでおこなわれた。人々の営みの積みかさねという「奇跡」である。そして今、その歴史の輝は、他でもないあなたへと渡されようとしている。君と創るオーケストラ、ワセオケ。共にオーケストラを創ろうではありませんか。

※ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団が演奏会をインターネット配信するサービス

第14回海外公演「ヨーロッパツアー2015」2015年3月2日(月)楽友協会(ウィーン)大ホール

代表・副代表挨拶

《楽団員代表》大木 大夢 (コントラバス4年) 《副楽団員代表》岡林 里奈 (フルート4年)



新入生の皆様、ご入学誠にありがとうございます。

私たちは、「ワセオケ」の名で親しまれている早稲田大学公認のオーケストラサークルです。今年度で創立104年を迎え、250名以上の仲間と活動しているように、学内最大級の歴史と規模を誇っています。しかも、その仲間は全員、早稲田大学の学部生です。年4回の演奏会を主催する他、学内公式行事での演奏や、自治体や企業・テレビ番組などからの依頼による演奏をおもな活動としています。

当団には数多くの魅力があります。その中でも当団ならではの魅力は、誰もが成長できる場があるということです。楽器を10年以上練習してきた人から、楽譜すら見たことがなかった人まで、様々な人が当団に在籍してきました。しかし、多くのプロの演奏家が当団を熱心にご指導してくださったり、世界的な音楽家と共演したりすることもあり、一人残らず全員が一人前のオーケストラプレーヤーとなり卒業していきます。成長できるものは、楽器の腕前だけではありません。様々な考えを持つ数百もの人と出会い、心を通わせながら楽器の演奏やサークルの運営に取り組むことで、人として大きく成長することができます。事実、当団のOBOGは多くの有名企業でご活躍されています。

ワセオケにはどんな人にも必ず居場所があります。そして、その居場所に華を咲かすことができるのは、他でもないあなたです。君と創るオーケストラ、ワセオケ。最高の、そして、かけがえのない大学生活と一緒に過ごしていきませんか。

プロによる指導の充実

楽団指導陣

名誉指揮者 大友 直人氏
高健 健氏
山下 史氏
永久名誉顧問 田中 雅彦氏
名誉顧問 山岡 重信氏
ルドルフ・ワイスハイマー氏
音楽顧問 杉原 裕美氏

アドバイザー

田淵 彰氏 元 NHK 交響楽団第一ヴァイオリン奏者。洗足学園大学教授。
金田 幸男氏 元 NHK 交響楽団第一ヴァイオリン奏者。
大宮 龍太郎氏 NHK 交響楽団第一ヴァイオリン次席奏者。
井野 進 大輔氏 元 NHK 交響楽団ヴィオラ首席代行。洗足学園大学及び大学院教授。
御法川 健矢氏 NHK 交響楽団ヴィオラ奏者。
山内 俊輔氏 NHK 交響楽団チェロ奏者。
宮坂 志氏 NHK 交響楽団チェロ奏者。
志賀 信雄氏 元 NHK 交響楽団コントラバス奏者。国立音楽大学教授。
齋生 吉秀氏 元 NHK 交響楽団首席ファゴット奏者。東京音楽大学准教授。
北村 源三氏 元 NHK 交響楽団首席トランペット奏者。
川田 修一氏 藝大フィルハーモニー管弦楽団トランペット奏者。
柳生 和夫氏 日本フィルハーモニー交響楽団テューバ奏者。
多戸 幾久三氏 元 NHK 交響楽団テューバ奏者。
今井 彰氏 当楽団 OB、東京フィルハーモニー交響楽団ホルン奏者。
久保 昌一氏 NHK 交響楽団ティンパニ・打楽器奏者。

Special Thanks !

シュテファン・ドール氏 ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団首席ホルン奏者。2016年2月、第10回練馬福門会 New Year's Concert 2016にて、モーツァルト/ホルン協奏曲第3番にてご共演いただきました。

マイクロシュ・ペレーニ氏 チェロ奏者。リスト音楽院教授。第5回早稲田大学交響楽団創立100周年記念演奏会にて、R.シュトラウス/交響詩「ドン・キホーテ」(2013年3月20日)、また、冬季特別演奏会一名匠マイクロシュ・ペレーニ氏を迎えてにて、「ドヴォルザーク/「チェロ協奏曲」」でご共演いただきました(2015年12月10日)。

林 英哲氏と 英哲風雲の会の皆様 林英哲コンサートのアンサンブルメンバーとして国内外の演奏活動に参加する太鼓ユニット。主宰者の林 英哲氏は11年間のグループ活動後、1982年に日本で初めての太鼓独奏者として活動を開始し、国内外でも活躍されています。第14回海外公演「ヨーロッパツアー2015」には上田 秀一郎氏、田代 誠氏、谷口 卓也氏、辻 祐氏、木村 大介氏、永野 雅晴氏の6名にご共演いただきました。

サイモン・ラルト氏 ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団首席指揮者。芸術監督。ブルックナー/交響曲第7番のリハーサルをしていただきました(2013年11月17日)。

ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団金管奏者の方々 当楽団の金管セクションに向け以下の方々にご指導いただきました。

- ホルン サラ・ウィリス氏
- トランペット ガボール・タルケヴィ氏 / マルティン・クレツァー氏 / ギヨーム・ジェル氏
- トロンボーン クリストハルト・ゲスリンク氏 / オラフ・オット氏
- チューバ アレクサンダー・フォン・ブットカーマー氏

活動について

？ 普段の練習について教えてください。

週3回、月・水・土の18~21時に早稲田付近の公共施設を借りて練習をしています。この練習は全体合奏中心ですが、弦楽器や木管楽器などのセクションに分かれての練習も行います。個人練習や楽器ごとのパート練習は、授業の合間や活動日以外の時間を使って自主的に行われます。

？ 1年生の活動について教えてください。

入団すると最初の1年は「新練」とよばれる、主に1年生で構成されるオーケストラに所属します。経験の有無に関わらず、みんなでオーケストラの基礎を学びます。年3~4回の発表会にて、日頃の練習の成果を先輩や一般のお客様に向けて披露します。中でも12月に行われる「Fresh Concert」は、立派なホールを借りて盛大に行われます。

<新練で扱った曲の一例>

ワーグナー/楽劇「ニルンベルクのマイスタージンガー」より第1幕への前奏曲、チャイコフスキー/バレエ音楽「白鳥の湖」より抜粋、ブラームス/大学祝典序曲、ニコロイ/歌劇「ウィンザーの陽気な女房たち」序曲 etc.

？ 1年間のお金について教えてください。

1か月に一回団費として支払う5千円に加え、主催公演ごとに1~2万円、年に2回ある合宿で4~5万円を支払っています。お金に不安のある方は、お近くの先輩までお気軽にご相談ください。



岩永 恭子
人間科学部
トロンボーン3年

♪ホールに響くワセオケの音！

ワセオケでの音楽活動は他ではできないような魅力がたっぷりです。日本有数の大ホールでの定期演奏会、有名なソリストの方々との共演や依頼演奏会など学生オケでは中々経験することのできない素晴らしいものとなっています。おかげで日々の練習にも力が入ります。最高の仲間とともに音楽をつくり、感動をともに共有することはこの上ない喜びです。ぜひ皆さん、一緒にワセオケで音楽を楽しみましょう！



竹内 悠華
基幹理工学部
オーボエ4年

♪勉強とも両立できます！

ワセオケ入りたいけど勉強面が不安という方！大丈夫ですよ！確かにサークルに費やす時間は多いですが、その分テスト勉強での集中力は上がっている気がします。それに机に向かうだけが解決策ではありません！私は、先輩や同期といった、ワセオケの仲間にはわからないところを教えてもらい、何度も助けられました。知識豊富な方が多いので、学部学科の壁を越えて教わることが出来ます！勉強もやりつつ、やりたいことを存分に楽しんで、充実した大学生を送りましょう！

ワセオケ団員の声



久世 有貴
文化構想学部
コントラバス4年

♪初心者でもうまくなれる！

オケってハードルが高そうってイメージがありますよね？ワセオケではそんなことありません！ワセオケには大学で新たに楽器を始める人も沢山いて、みんな活躍しています。私も大学から、ワセオケでコントラバスを始めました。周りについていけるかとても不安でしたが、アドヴァイザーの先生方のご指導のもと練習を重ね、有名なホールや著名なソリストとの共演など、たくさんの貴重な経験ができています。初めて楽器を触る人も、ワセオケでぜひ一緒に音楽を楽しみましょう！



伊藤 健汰
スポーツ科学部
第一ヴァイオリン2年

♪素敵な仲間と出会える！

ワセオケでは250人以上の団員が在籍しています。最初はこれだけの人数だと上手く馴染めるか不安に思うかもしれません。しかし同期をはじめ、わからないことは気さくで頼れる先輩が優しく教えてくれます。様々な活動を通じて仲間とこれだけ濃密な時間を送れるサークルは他にないと思います。大学生になって色々な人と仲良くなりたいというそのあなた！個性豊かな仲間と一緒にワセオケライフを楽しみましょう！

▼人間科学部 松山 智佳さん(ホルン3年)

	月	火	水	木	金	土	日
1			授業	授業	授業	バイト	
2	授業	授業	授業		授業		
3	授業	授業					
4	授業	授業					
5					授業		
6	ワセオケ	授業	ワセオケ	バイト		ワセオケ	バイト
7	ワセオケ		ワセオケ	バイト		ワセオケ	バイト
夜	ワセオケ		ワセオケ	バイト		ワセオケ	バイト

続きは
[新歓
ホームページ](#)
で

全学部の団員の
時間割を掲載!!

オケのある日は所沢からの移動がどうしても必要になりますが、授業の課題をその移動時間中にこなすようにし、両立を図っています。また、朝やワセオケのない日の夜にアルバイトを入れ、日中に個人練習の時間を確保できるようにしました。

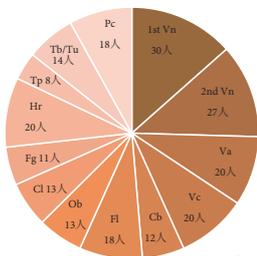
▼基幹理工学部 伊藤 一樹さん(オーボエ3年)

	月	火	水	木	金	土	日
1							
2	授業	授業	バイト	授業		バイト	
3		授業	バイト		授業	バイト	
4	授業	授業		授業	授業	バイト	
5	授業	授業	授業		授業		
6	ワセオケ		ワセオケ	バイト	合唱	ワセオケ	
7	ワセオケ	バイト	ワセオケ	バイト	合唱	ワセオケ	
夜	ワセオケ	バイト	ワセオケ	バイト	合唱	ワセオケ	

アルバイトは日中にスチューデントアシスタントとして働き、夜は塾講師と家庭教師を掛け持ちしています。また、サークル活動もワセオケの他に男声合唱サークルと掛け持ちしています。そのため、如何に効率良く過ごせるかを常に考えています。時間は有限だからこそ使い方次第で密度の濃い充実した大学生活を送れます。ワセオケは自分にとって1週間の生き甲斐です。

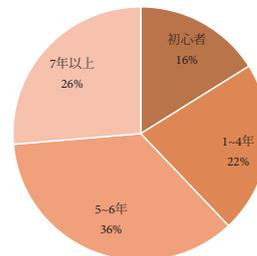
ある団員の1週間

◆パートの人数比は？



ワセオケには約250人もの仲間がいます。年に4回の主催公演と数々の依頼演奏をこなしていくために、様々な場面で一人ひとりが大切な役割を担って活躍しています！たくさんの仲間がいるからこそできる音楽がワセオケにはあります。

◆初心者でも大丈夫？



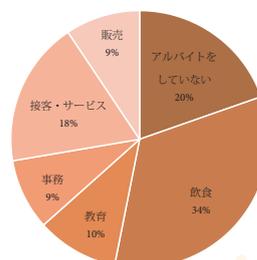
ワセオケでは初心者・経験者問わず、様々な人が活躍しています。オーケストラの経験はおろか入団前は楽器に触ったことのない人もいます。どんな背景を持つ人でもみんな充実したワセオケ生活を送っていますよ！

◆どんな学部の人がいるの？



なんと全学部の団員がそろっているのもワセオケの大きな特徴です。同じ学部の仲間と勉強したり、違う学部の人のお話に刺激を受けたりできます。ワセオケで勉強面も充実した生活を送りましょう！学部ごとに集まる懇親会などもありますよ！

◆どんなアルバイトをしているの？



ほぼ半数以上が授業やリハーサルの合間にアルバイトをしています。一般的なアルバイトの他、プロオーケストラのお手伝いなど、ワセオケならではのアルバイトをする人もいます。短時間で高収入を得ることのできる家庭教師など教育系や、シフトに融通の利く飲食系のアルバイトが人気です。

2017年度ワセオケ年間活動予定

前期室内楽演奏会

6月頃



年に2度、楽団内で開催される室内楽演奏会では、小編成のアンサンブルを通じて仲間の音楽に触れることで、オーケストラで演奏するための技術をより深く学ぶことができます。

7月

Early Summer Concert 2017

7月1日(土) 新宿文化センター 大ホール

新年度初めての主催演奏会です。世代交代をしたオーケストラのお披露目をする舞台であり、気持ち新たに多くのお客様を前に演奏する大切なコンサートとなります。

第1回新練発表会

1年生を中心に構成された「新練オーケストラ」の発表会です。ワセオケの団員となってから学んできたオーケストラの基礎を、楽団内で上級生に向けて発表します。

夏合宿

9月上旬



毎年9月上旬に、4泊5日の全体合宿を行っています。たくさんのアドバイザーの先生方にご指導いただき、更なる技術の向上を目指します。また、長い時間を共にすることで、演奏においても大切な仲間意識が深まります。

10月

秋季演奏会

10月15日(日) 新宿文化センター 大ホール

夏合宿などで練習を重ねてきた成果を披露する場となります。

早稲田祭での演奏

11月上旬 大隈記念講堂

早稲田祭では、早稲田大学の合唱サークルと共に開催する「奏楽祭」において演奏します。大隈記念講堂で行われるこの催しには、毎年たくさんのお客様にお越しいただいております。

12月

後期室内楽演奏会

11月頃

Fresh Concert 2017

12月1日(金) 杉並公会堂 大ホール



第2回新練発表会です。「新練オーケストラ」を一般のお客様にお披露目する初舞台となります。プロも利用する立派なコンサートホールで、約半年間練習を重ねてきた成果を発表します。

冬合宿

12月下旬

毎年12月下旬に河口湖畔にて、4泊5日の全体合宿を行っています。冬合宿では年度の集大成となる定期演奏会や、例年3月に行われる年度最後の新練発表会に向けて、全員が精一杯練習に励みます。

渡欧記念特別演奏会

2月15日(木) サントリーホール 大ホール



第15回海外公演の直前に開かれる記念演奏会です。演奏旅行へ出発する前に、今まで練習を重ねてきた曲をお披露目します。

3月

第201回定期演奏会

3月22日(木) 東京芸術劇場 コンサートホール



今年度最後に行われる定期演奏会は、一年の集大成として位置付けられています。海外公演を経て、新しい年度も意識した上で、より成熟したオーケストラとしての演奏を目指します。

※日時・会場・出演者等は変更となる場合がございますので、あらかじめご了承ください。



Twitter

新歓情報: @wso_shinkan
公演情報: @wsotokyo



Facebook

wsotokyo

◆新歓ホームページ

<http://fresh.wso-tokyo.jp/>

◆新歓メールアドレス

shinkan@wso-tokyo.jp

