



# 早稻田大学 交響楽団



伝統と革新のオーケストラ、ワセオケ。



# ワセオケとは？

## ワ ワセオケ創立 107年目！

早稲田大学交響楽団は、「ワセオケ」の愛称で親しまれる、大学公認のオーケストラです。長い歴史と伝統を持ち、2013年には創立100周年を迎えました。初演実績も数多く、モーツアルト/交響曲第35番「ハフナー」の日本初演、ショスタコーヴィチ/交響曲13番「バービィ・ヤール」の日本初演等があります。サントリーホールなど日本有数のホールでの主催公演（年4～5回）や、早稲田大学のオフィシャル・オーケストラとして、入学式をはじめとする大学公式行事にも出演しています。

## 七 世界に認められたワセオケの音！

1978年に行われた「第5回国際青少年オーケストラ大会」(通称カラヤン・コンクール)で優勝して以来、ワセオケでは約3年に1回、ヨーロッパでの海外公演を実施しています。2018年には15回目となる海外公演を迎え、ドイツ・オーストリアの11都市をめぐり、ベルリンのフィルハーモニーやウィーンの楽友協会といった著名なホールで演奏することができました。

## オ オールワセダのオーケストラは学内唯一！

ワセオケは、早稲田大学の学部生のみで構成される、唯一の「オールワセダ」のオーケストラです。全学部から仲間が集まり、団員数は総勢約200人にのぼります。4年間で先輩と後輩、OB・OGの方など沢山の仲間と出会うことができます。テスト対策や就活など、何か困ったことや分からぬことがあります。それでも助け合える環境が、ワセオケにはあります。

## ケ 経験がなくても大丈夫！

経験者はもちろん、初心者も大歓迎です！プロによる指導が充実しているため、どんな人でも上達できます。入団オーディションも行っておりませんので、新しい楽器に挑戦したい人や、今まで音楽とは無縁だった人も、ぜひお越しください！

## ○活動 Q&A

### Q. 普段どんな活動をしているの？

A. 週3回、月・水・土の18～21時に早稲田付近の公共施設を借りて練習をしています。Tuttiと呼ばれるオーケストラ全体での合わせがメインです。時によってはセクションや楽器ごとに少人数で練習することもあります。またNHK交響楽団をはじめとするプロのオーケストラで活躍されている方々から直接ご指導いただく機会もあります。

### Q. 楽器は借りられるの？

A. 原則として在団中に楽器をご購入いただく必要はございませんが、最終的に購入する団員が多いです。ヴァイオリン以外は貸楽器がございますが、中には状態が良くない楽器や数に限りがある楽器もございます。希望のパートの状況など気になることがございましたら、お問い合わせください！

### Q. 初心者でも大丈夫？

A. 入団のためのオーディションは一切ありません！初心者の方も大歓迎です。現在団員の約2割が大学から楽器を始めています。大学に入ったら新しい楽器に挑戦したい方や、そもそも音楽経験がない方、どなたでもお待ちしております。さらにワセオケは年間を通じて新入団員を募集しています。新歓期が終わっても大丈夫です。いつでも見学しに来てください！

### Q. 年間にかかる費用は？

A. 1か月に1回団費として支払う5千円に加え、主催公演ごとに1～2万円、年2回の合宿で4～5万円を支払っています。お金に不安のある方は近くの先輩までお気軽にご相談下さい！

## 楽団指導陣

名誉指揮者	大友直人
	高間健
	山下一史
桂冠名誉顧問	ルドルフ・ワインスハイマー
名誉顧問	山岡重信
ミュージック・アドバイザー	寺岡清高
音楽顧問	杉原裕美



2013年11月17日(日)  
東京オペラシティコンサートホール  
サイモン・ラトル氏によるブルックナー/交響曲第7番のリハーサル風景

## Special Thanks!

シェファン・ドール	ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団首席ホルン奏者。2016年2月、第10回 純馬糸会 New Years Concert 2016にて、モーツアルトホルン協奏曲第3番にて共演いただきました。
ミクローシュ・ベレーニ	チェロ奏者。リスト音楽院教授。第5回早稲田大学創立100周年記念演奏会にてR・シュトラウス/交響詩「ドン・キホーテ」(2013年3月20日)、また、冬季特別演奏会~名匠ミクローシュ・ベレーニ氏を迎えて~にて、ドヴォルザーク/チェロ協奏曲で共演いただきました。(2015年12月10日)
林英哲と英哲風雲の会	林英哲コンサートのアンサンブルメンバとして国内外の演奏活動に参加する太鼓ユニット。主宰者の林英哲氏は11年間のグループ活動後、1982年に日本で初めての太鼓独奏者として活動を開始し、国外でも活躍されています。
サイモン・ラトル	元ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団首席指揮者。芸術監督。ブルックナー交響曲第7番のリハーサルをしていただきました。
ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団金管奏者	当楽団の金管セクションに向け以下の方々にご指導いただきました。 ホルン サラ・ヴィリス トランペット ガボール・タルケヴィ トロンボーン マルティン・クリツァー チューバ ジョーム・ジェル

## トレーナー

田淵 彰	元NHK交響楽団第1ヴァイオリン奏者、洗足学園大学教授。
金田 幸男	元NHK交響楽団第1ヴァイオリン奏者。
森田 昌弘	NHK交響楽団第1ヴァイオリン次席奏者。
三又 治彦	NHK交響楽団第2ヴァイオリン次席奏者。
井野道大輔	仙台フィルハーモニー管弦楽団ヴァイオラ・ソロ首席奏者、大阪フィルハーモニー交響楽団特別契約首席ヴァイオラ奏者。
大山平一郎	元ロサンゼルス・フィルハーモニック首席ヴァイオラ奏者。
宮坂 拡志	NHK交響楽団チエロ奏者。
志賀 信雄	元NHK交響楽団コントラバス奏者、国立音楽大学教授。
菅原 潤	NHK交響楽団フルート・ピッコロ奏者。
和久井 仁	NHK交響楽団オーボエ・イングリッシュホルン奏者。
加藤 明久	元NHK交響楽団クラリネット奏者、昭和音楽大学特任教授。
霧生 吉秀	元NHK交響楽団首席ファゴット奏者、東京音楽大学准教授。
今井 彰	当楽団OB、東京フィルハーモニー交響楽団ホルン奏者。
木川 博史	NHK交響楽団ホルン奏者。
川田 修一	東京フィルハーモニー交響楽団首席トランペット奏者。
池上 豆	NHK交響楽団トロンボーン奏者。
多戸幾久三	元NHK交響楽団チューバ奏者。
久保 昌一	NHK交響楽団首席ティンバニ奏者。

## 堀井渚央

人間科学部ヴィオラ2年



私は必修の授業とリハが重なり、授業を優先していますが、その他の時間で自主練をすることで欠席した分をカバーしています。所沢キャンパスにはワセオケの部室があり、隙間時間に練習できます。また、休みの日は練習をしたり自動車教習所に通ったりしています。

月	火	水	木	金	土
1 授業		授業		授業	
2		授業	授業	授業	
3 授業			授業	授業	
4 授業	バイト				
5 授業	バイト				
6 授業	バイト	ワセオケ			ワセオケ
7 ワセオケ	バイト	ワセオケ			ワセオケ

## 西田野々香

創造理工学部ホルン4年



私は機械工学の勉強に楽しく励んでおり、空き時間は課題に取り組むことが多いです。やるべきことを考えて、ワセオケの先輩に相談しながら柔軟に活動しています。自分の専攻とは全く異なりますが、大好きな音楽に多くの方々と取り組めて、非常に充実しています。

月	火	水	木	金	土
1 授業					
2 授業	授業	授業	授業	授業	
3			授業	授業	
4 授業				授業	
5 授業					
6 ワセオケ	授業	ワセオケ			ワセオケ
7 ワセオケ	授業	ワセオケ			ワセオケ

## ワセオケ団員の声

## 村瀬莉香

文学部フルート3年



文学部は学べる分野が幅広く必修が少ないため比較的自由に時間割が組めます。併設の学生会館で少しの時間でも自主練できるのは戸山キャンパスならでは。また私はバイトもサークルも掛け持ちしています。ワセオケでは音楽を楽しめるのは勿論、他のことも充実させられます！

月	火	水	木	金	土
1		授業			
2		授業			バイト
3 授業		授業		授業	バイト
4 授業		授業	授業	授業	バイト
5 授業		授業	授業		
6 ワセオケ		授業	ワセオケ	バイト	ワセオケ
7 ワセオケ		ワセオケ	ワセオケ	バイト	ワセオケ

## 西脇理朗マーク

政治経済学部コントラバス2年



僕は初心者で、技術も知識も楽器も何もない状態で入団しました。でも全部ワセオケが提供してくれます。トレーナーの先生のレッスン、クラシックオタク達の熱弁、団楽器の存在…音楽をする上で本当に恵まれた環境だと思います。どなたでも大歓迎！是非ワセオケを覗いてみてください！

月	火	水	木	金	土
1 授業			授業	授業	
2		授業		授業	授業
3 授業					
4 授業		授業	授業		授業
5 授業				授業	バイト
6 ワセオケ		バイト	ワセオケ	バイト	ワセオケ
7 ワセオケ		ワセオケ	ワセオケ	バイト	ワセオケ

## ○新練について



入団すると、1年生はまず「新練」でオーケストラの基礎を学びます。「新練」とは全ての新入生が参加するオーケストラです。毎回のリハーサルに新練のための時間が設けられているので1年間かけてオーケストラの基礎を学ぶことが出来ます。

年間数回行われる発表会に向けて様々な曲を取り組みます。例年12月には、“Fresh Concert”と題して、プロも使用する本格的なホールを使用し、スーツやドレスを着て団外のお客様向けに演奏会を行います。

オーケストラ経験がある人もない人も同じ新練という場に参加することで、みんなでワセオケの音楽を作り上げる楽しさを知り、2年生からの主催公演に向けた「本練」へ繋げていきます。



# 2020年度 ワセオケ年間活動予定

## Summer Concert 2020

7月13日（月）杉並公会堂 大ホール



新年度初めての主催演奏会です。世代交代をしたオーケストラのお披露目をする舞台であり、気持ちを新たに多くのお客様を前に演奏する大切なコンサートとなります。

## 前期室内楽演奏会 8月中旬



年に2回、楽団内で開催される室内楽演奏会では、小編成のアンサンブルを通じて仲間の音楽に触ることでオーケストラで演奏するための技術をより深く学ぶことができます。

## 第1回新練発表会

1年生を中心に構成された「新練オーケストラ」の発表会です。ワセオケの団員となってから学んできたオーケストラの基礎を、楽団内で上級生に向けて発表します。

## 夏合宿 9月上旬

毎年9月上旬に4泊5日の全体合宿を行っています。沢山のアドバイザーの先生方にご指導いただき、さらなる技術の向上を目指します。また、長い時間を共にすることで、演奏においても大切な仲間意識が深まります。

## 秋季演奏会

10月16日（金）新宿文化センター 大ホール

年度の中間となる演奏会です。夏合宿での練習の成果を披露する場となります。

## 早稲田祭での演奏 11月上旬

早稲田祭では、「奏楽彩」において演奏します。この催しには毎年沢山のお客様にお越しいただいております。

## 後期室内楽演奏会 11月頃

## Fresh Concert 2020

時期未定



第2回新練発表会です。「新練オーケストラ」を一般のお客様にお披露目する初舞台となります。プロも利用する立派なホールで、約半年間練習を積んできた成果を発表します。

## 冬合宿 12月下旬

毎年12月に河口湖畔にて、4泊5日の全体合宿を行っています。冬合宿では、年度の集大成となる定期演奏会や、例年3月に行われる年度最後の新練発表会に向けて、全員が精一杯練習に励みます。

## 第207回定期演奏会

2月9日（火）東京芸術劇場 コンサートホール



冬合宿も終わり、年度のまとめに入る時期での演奏会です。合宿の成果を披露するとともに、新しい年度も意識したうえでより成熟したオーケストラとしての演奏を目指します。

## ヨーロッパツアー 2021

## 第208回定期演奏会

3月19日（金）サントリーホール 大ホール



年度内最後の演奏会です。4年生最後の舞台でもあり、サントリーホールという格式高いホールで、ツアーディアの集大成となる演奏を披露します。

## 第3回新練発表会

1年間の新練の集大成を発表する場となります。ツアーフラグから帰国した先輩にお留守番中の練習の成果を披露します。

## 2021ツアーリポート

当楽団は2021年2月から3月にかけてドイツ・オーストリア7都市を回る演奏旅行を行います。当楽団の海外演奏旅行は、1978年にベルリンで開催されたカラヤン財団主催の第5回国際青少年オーケストラ大会における優勝を契機に始まりました。それから近年では3年に1回、過去15回の演奏旅行を行ってきました。今年度の海外公演では、ワセオケの更なる成長と音楽による国境を越えた文化交流を目標としています。ツアーディア期間中、1年生は「お留守番」として東京に残り、「新練オーケストラ」で腕を磨きます。先輩がいない中で1年生だけでリハを行い、活動をしていくことは、次年度以降の活動において貴重な経験となります。



早稲田大学交響楽団事務所

〒162-0051 東京都新宿区西早稲田2-1-17 酒井ビルB1  
(戸山キャンパス正門向かい)



03-3204-3585

10:30 - 17:00  
(日曜・祝日を除く)



shinkan@wso-tokyo.jp



<https://fresh.wso-tokyo.jp/>



@wsotokyo @wso\_shinkan



wsotokyo



@wsotokyo