



早稲田大学 交響楽団

ワセオケで、音楽を。

ワセオケとは？

ワ ワセオケ創立 108 年目！

早稲田大学交響楽団は、「ワセオケ」の愛称で親しまれる、大学公認のオーケストラです。長い歴史と伝統を持ち、2013年には創立100周年を迎えました。初演実績も数多く、モーツァルト/交響曲第35番「ハフナー」の日本初演、ショスタコーヴィチ/交響曲13番「バービィ・ヤール」の日本初演等があります。サントリーホールなど日本有数のホールでの主催公演（年4～5回）や、早稲田大学のオフィシャル・オーケストラとして、入学式をはじめとする大学公式行事にも出演しています。

セ 世界に認められたワセオケの音！

1978年に行われた「第5回国際青少年オーケストラ大会」（通称カラヤン・コンクール）で優勝して以来、ワセオケでは約3年に1回、ヨーロッパでの海外公演を実施しています。2018年には15回目となる海外公演を迎え、ドイツ・オーストリアの11都市をめぐり、ベルリンのフィルハーモニーやウィーンの楽友協会といった著名なホールで演奏することができました。

オ オールワセダのオーケストラは学内唯一！

ワセオケは、早稲田大学の学部生のみで構成される、唯一の「オールワセダ」のオーケストラです。全学部から仲間が集まり、団員数は総勢約200人にのぼります。4年間で先輩と後輩、OB・OGの方など沢山の仲間と出会うことができます。テスト対策や就活など、何か困ったことや分からないことがあっても助け合える環境が、ワセオケにはあります。

ケ 経験がなくても大丈夫！

経験者はもちろん、初心者も大歓迎です！プロによる指導が充実しているため、どんな人でも上達できます。新しい楽器に挑戦したい人や、今まで音楽とは無縁だった人も、ぜひお越しください！

○活動について

Q. 普段どんな活動をしているの？

週3回、月・水・土の18～21時に早稲田付近の公共施設を借りて練習をしています。Tuttiと呼ばれるオーケストラ全体での合わせがメインです。時によってはセクションや楽器ごとに少人数で練習することもあります。またNHK交響楽団をはじめとするプロのオーケストラで活躍されている方々から直接ご指導いただく機会もあります。

Q. 楽器は借りられるの？

原則として在団中に楽器をご購入いただく必要はございませんが、最終的に購入する団員が多いです。ヴァイオリン以外は貸楽器がございますが、中には状態が良くない楽器や数に限りがある楽器もございます。希望のパートの状況など気になることがございましたら、お問い合わせください！

Q. 初心者でも大丈夫？

初心者の方も大歓迎です。現在団員の約2割が大学から楽器を始めています。大学に入ったら新しい楽器に挑戦したい方や、そもそも音楽経験がない方、どなたでもお待ちしております。さらにワセオケは年間を通じて新入団員を募集しています。新歓期が終わった後も大丈夫です。いつでも見学しに来てください！

Q. 年間にかかる費用は？

1か月に1回団費として支払う5千円に加え、主催公演ごとに1～2万円、年2回の合宿で4～5万円を支払っています。お金に不安のある方は近くの先輩までお気軽にご相談下さい！

楽団指導陣

名誉指揮者	大友 直人
	高岡 健
	山下 一史
桂冠名誉顧問	ルドルフ・ワインスハイマー
名誉顧問	山岡 重信
ミュージック・アドバイザー	寺岡 清高
音楽顧問	杉原 裕美



2013年11月17日(日)
東京オペラシティコンサートホール
サイモン・ラトル氏によるブルックナー/
交響曲第7番のリハーサル風景

Special Thanks！

シェパファン・ドール	ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団首席ホルン奏者。2016年2月、第10回 練馬稲門会 New Years Concert 2016にて、モーツァルト/ホルン協奏曲第3番にてご共演いただきました。			
ミクローシュ・ペレーニ	チェロ奏者。リスト音楽院教授。第5回早稲田大学創立100周年記念演奏会にて R・シュトラウス / 交響詩「ドン・キホーテ」(2013年3月20日)、また、冬季特別演奏会～名匠ミクローシュ・ペレーニ氏を迎えて～にて、ドヴォルザーク/チェロ協奏曲でご共演いただきました。(2015年12月10日)			
林 英哲と英哲風雲の会	林英哲コンサートのアナウンサーメンバーとして国内外の演奏活動に参加する太鼓ユニット。主宰者の林 英哲氏は11年間のグループ活動後、1982年に日本で初めての太鼓独奏者として活動を開始し、国外でも活躍されています。			
サイモン・ラトル	元ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団首席指揮者。芸術監督。ブルックナー交響曲第7番のリハーサルをしていただきました。			
ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団金管奏者	当楽団の金管セクションに向け以下の方々にご指導いただきました。			
（ ホルン トランペット	サラ・ウィリス	トロンボーン	クリストハルト・グスリング	オラフ・オット
	ガボール・タルケヴィ	マルティン・クレツツァー	チューバ	アレクサンダー・フォン・ブツカマー
	ギヨーム・シメル			

トレーナー

田淵 彰	元NHK交響楽団第1ヴァイオリン奏者、洗足学園大学名誉教授。
金田 幸男	元NHK交響楽団第1ヴァイオリン奏者。
森田 昌弘	NHK交響楽団第1ヴァイオリン次席奏者。
三又 治彦	NHK交響楽団第2ヴァイオリン次席奏者。
井野遼大輔	仙台フィルハーモニー管弦楽団ヴィオラ・ソロ首席奏者、大阪フィルハーモニー交響楽団特別契約首席ヴィオラ奏者。
大山平一郎	元ロサンゼルス・フィルハーモニック首席ヴィオラ奏者。
宮坂 拓志	NHK交響楽団チェロ奏者。
高山 健児	当楽団OB。読売日本交響楽団コントラバス奏者。
菅原 潤	NHK交響楽団フルート・ピッコロ奏者。
和久井 仁	NHK交響楽団オーボエ・イングリッシュホルン奏者。
加藤 明久	元NHK交響楽団クラリネット奏者。昭和音楽大学特任教授。武蔵野音楽大学非常勤講師。
霧生 吉秀	元NHK交響楽団首席ファゴット奏者。東京音楽大学准教授。
今井 彰	当楽団OB。東京フィルハーモニー交響楽団ホルン奏者。
木川 博史	NHK交響楽団ホルン奏者。
川田 修一	東京フィルハーモニー交響楽団首席トランペット奏者。
池上 亘	NHK交響楽団トロンボーン奏者。
多戸幾久三	元NHK交響楽団デューバ奏者。
久保 昌一	NHK交響楽団首席ティンパニ奏者。

よこやま あゆみ
横山 歩美

文化構想学部
チェロ 2 年



文化構想学部は必修の授業が少ないため、比較的自由に時間割を組むことができます。私は、空きコマでは課題の他にも、楽器の練習や資格の勉強などを行っています。授業やワセオケ、バイト、資格取得など、たくさんの方に好きにだけ取り組むことができ、毎日がとても充実しています！

	月	火	水	木	金	土
1		授業		授業	授業	
2		授業	授業	授業	授業	
3	授業	授業	授業	授業		
4	授業		授業	バイト	バイト	
5				バイト	バイト	
6	ワセオケ		ワセオケ	バイト	バイト	ワセオケ
7	ワセオケ		ワセオケ	バイト	バイト	ワセオケ

なかじま ひさのり
中島 弥紀

創造理工学部
ヴィオラ 2 年



私は建築の勉強に励みながら、空き時間で自主練習や課題、バイトをしています。忙しい日々ですが、仲間と音楽を作っていくワセオケの活動は非常に楽しく、毎日が充実しています。どなたでも大歓迎、是非ワセオケを覗いてみてください！！

	月	火	水	木	金	土
1	授業		授業	授業	授業	バイト
2	授業	授業	授業		授業	バイト
3	授業	授業	授業	授業		バイト
4	授業	授業	授業	授業	授業	バイト
5	授業	授業	授業	授業	バイト	
6	ワセオケ	バイト	ワセオケ	バイト	バイト	ワセオケ
7	ワセオケ	バイト	ワセオケ	バイト	バイト	ワセオケ

ワセオケ団員の声

ふじわら もえこ
藤原 萌子

商学部
オーボエ 2 年



私は商学部の勉強に励みながら、ワセオケの活動にバイトに楽しく取り組んでいます。三者のバランスを取りつつ、コロナ禍でも充実した毎日です。ワセオケには音楽に真摯に向き合う優しい先輩が多く、魅力的な仲間がたくさんできると感じます。是非ワセオケの雰囲気を見に来てください！

	月	火	水	木	金	土
1		授業			授業	
2	授業	授業	授業	授業	授業	授業
3	授業			授業		
4						
5		バイト			バイト	
6	ワセオケ	バイト	ワセオケ		バイト	ワセオケ
7	ワセオケ	バイト	ワセオケ		バイト	ワセオケ

あべ みづき
阿部 美月

スポーツ科学部
コントラバスパート 3 年



スポーツ科学部は必修科目が少ないため、自由に授業を組むことができます。私は授業とワセオケ以外にも中国語の塾やバイト、趣味など様々なことに時間を使っています。昨年度は行くことはありませんでしたが、所沢キャンパスにも部室があるので、空きコマに練習することができます。

	月	火	水	木	金	土
1		授業				
2	授業	授業	授業		授業	
3	授業		授業			
4		授業				
5	授業					
6	ワセオケ	バイト	ワセオケ	バイト		ワセオケ
7	ワセオケ	バイト	ワセオケ	バイト		ワセオケ

○2年生入団について

当楽団では、2 年生からの入団も歓迎しています。新しく入団した 2 年生も、新入生同様、最初の 1 年間は「トレオケ」に所属し、オーケストラの基礎を学びます。昨年度も「トレオケ」には多くの 2 年生が参加していました。また、昨年度は感染症の影響により入団できなかった新入生が多く、同じ境遇の人が沢山いるので、学年の面では心配せずにワセオケ生活を始めることができます。尚、2 年生から入団される皆様はワセオケ内でも 2 年生の学年として扱われます。

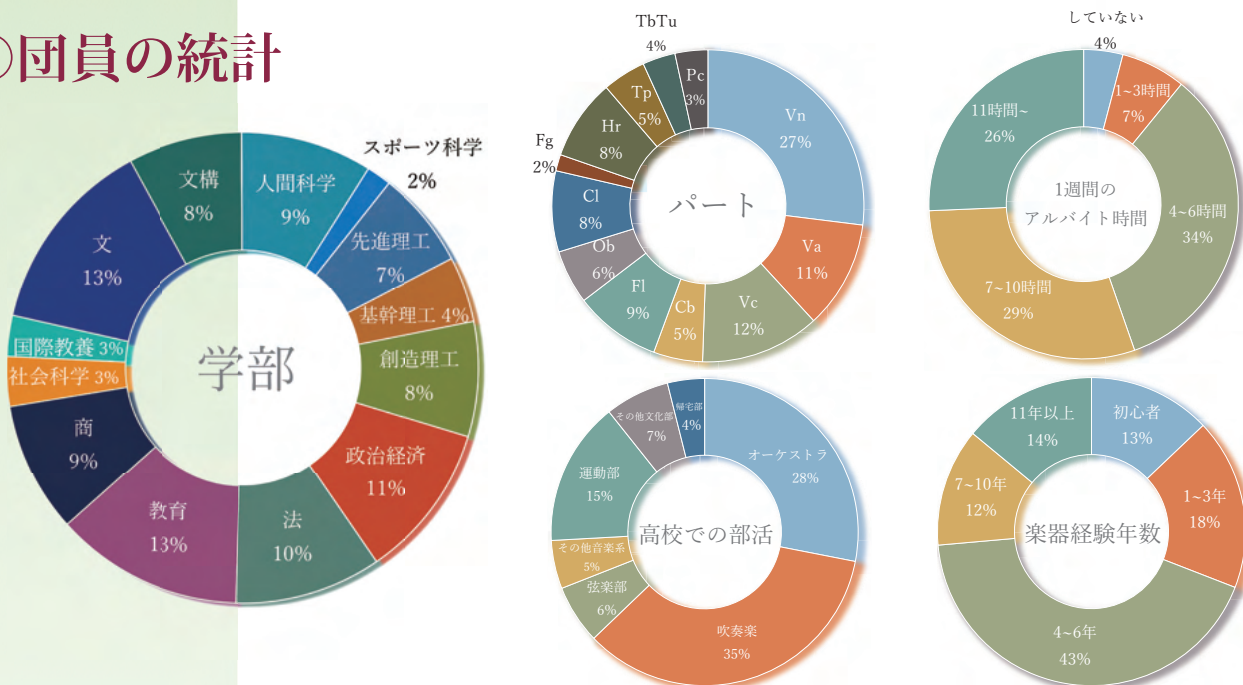
○感染症対策について

ワセオケは、大学や練習会場からのガイドラインに従って活動しています。

練習が始まる前には、必ず団員全員の体温測定を行い、練習後には参加した人と、その移動経路や接触者まで調べることで万が一の事態が起きた場合も迅速に対応できるよう準備しながら練習に臨んでいます。現に 250 人以上団員がいる中で、1 人も感染者を出さずに 2020 年度秋季演奏会・冬季演奏会と演奏会を 2 回開催しています。具体的なことが気になる方はお気軽に先輩までお聞きください。



○団員の統計



2021 年度ワセオケ年間活動予定

Early Summer Concert 2021

7月1日(木) 新宿文化センター 大ホール



新年度初めての主催演奏会です。世代交代をしたオーケストラのお披露目をする舞台であり、気持ちを新たに多くのお客様を前に演奏する大切なコンサートとなります。

前期室内楽演奏会 8月中旬



年に2度、楽団内で開催される室内楽演奏会では、小編成のアンサンブルを通じて仲間の音楽に触れることで、オーケストラで演奏するための技術をより深く学ぶことができます。

秋季演奏会

9月24日(金) 新宿文化センター 大ホール



年度の中間となる演奏会です。

後期室内楽演奏会 11月頃

第209回定期演奏会

12月27日(月) すみだトリフォニーホール大ホール



年度のまとめに入る時期での演奏会です。リハーサルでの成果を披露するとともに、新しい年度も意識したうえでより成熟したオーケストラとしての演奏を目指します。

Fresh Concert 2021

2月18日(金) 杉並公会堂 大ホール



1年生を中心に構成された「トレオケ」を一般のお客様にお披露目する初舞台となります。プロも利用する立派なコンサートホールで、約半年間練習を積んできた成果を発表します。

第210回定期演奏会

3月21日(月) サントリーホール 大ホール



年度内最後の演奏会です。4年生最後の舞台でもあり、サントリーホールという格式高いホールで一年の集大成となる演奏を披露します。

トレオケについて

新入生は、最初の1年間、「トレオケ」と呼ばれる新入生を中心としたメンバーで構成されるオーケストラに所属します。そこで様々な曲を演奏することで、オーケストラの基礎を学びます。先生や先輩が丁寧に教えてくれるので、初心者の方でも安心してオーケストラの世界に入ることができます。また、トレオケで得た成果を発表する場として発表会が年に3回開催され、そこでは新入生が主役となって演奏します。ここでの経験が、その後のワセオケでの演奏において大きな役割を果たしています。先輩たちも全員ここで習得した技術を基礎として演奏しています。



早稲田大学交響楽団事務所
〒162-0051 東京都新宿区西早稲田 2-1-17 酒井 B1
(戸山キャンパス正門向かい)

<http://fresh.wso-tokyo.jp/>

Waseda Symphony Orchestra Tokyo

@wsotokyo @wso_shinkan

@wsotokyo

03-3204-3585 10:30 - 17:00
(日曜・祝日を除く)

shinkan@wso-tokyo.jp