

早稲田大学 交響楽団

ワセオケで、
オーケストラを



WASEDA
SYMPHONY
ORCHESTRA
TOKYO

©Tama-Studio

私は音楽に恋しているのです
—— Johannes Brahms

ワ ワセオケ創立 111周年

早稲田大学交響楽団は「ワセオケ」の愛称で親しまれる、大学公認のオーケストラです。長い歴史と伝統を持ち、2023年には創立110周年を迎えました。初演実績も数多く、モーツァルト/交響曲第35番「ハフナー」の日本初演、ショスタコーヴィチ/交響曲13番「バービィ・ヤール」の日本初演等があります。サントリーホールなど日本有数のホールでの主催公演(年5回)や、早稲田大学のオフィシャル・オーケストラとして、入学式をはじめとする大学公式行事にも出演しています。

セ 世界に認められたワセオケの音

1978年に行われた「第5回国際青少年オーケストラ大会」(通称カラヤン・コンクール)で優勝して以来、ワセオケでは約3年に1回、ヨーロッパでの海外公演を実施しています。2024年には16回目となる海外公演を迎え、ドイツ・オーストリアの9都市をめぐる、ベルリンのフィルハーモニーやウィーンの楽友協会といった著名なホールで演奏することができました。次回ツアーは2027年を予定し、準備を進めています。

オ オールワセダのオーケストラは学内唯一

ワセオケは早稲田大学の学部生のみで構成される、唯一の「オールワセダ」のオーケストラです。様々な学部から仲間が集まり、団員数は総勢約250人にのぼります。4年間で先輩と後輩、OB・OGの方など沢山の仲間と出会うことができます。テスト対策や就活など、何か困ったことや分からないことがあっても助け合える環境が、ワセオケにはあります。

ケ 経験がなくても大丈夫

経験者はもちろん、初心者も募集しています！先輩が教えるのに加えて、プロによる指導の機会があるためどんな人でも上達できます。新しい楽器に挑戦したい人や、今まで音楽とは無縁だった人も、ぜひお越しください！

楽器は借りられるの？

自分の楽器を持っていない人でも、団で所有している貸楽器を使って活動に参加していただけます！打楽器はもちろん、コントラバス、ファゴット、チューバなどは貸楽器を使う団員が多いです。ほぼ全てのパートに貸楽器はございますが、数が限られていたり、状態が優れないものがあつたりするため最終的には購入する団員もいます。希望するパートの状況が気になる場合はお気軽にお問い合わせください！

年間にかかる費用は？

1か月分の団費5千円に加え、主催公演ごとに5千円～1万5千円、また合宿を実施した場合はさらに5～6万円を支払っています。不安のある方は近くの先輩までお気軽にご相談ください！

普段どんな活動をしているの？

週3回、月・水の18:00～21:00、土の17:15～20:15に早稲田付近の公共施設を借りて練習をしています。(イレギュラーな練習がある可能性があります。) Tutti と呼ばれるオーケストラ全体での合奏やセクション・楽器ごとの少人数での練習を行います。また、NHK交響楽団の奏者をはじめとするプロの奏者から直接ご指導いただける機会もあります。

初心者でも大丈夫？

初心者の方も募集中です！現在団員の約1割が大学から楽器を始めています。大学に入ったら新しい楽器に挑戦したい方や、そもそも音楽経験がない方、どなたでもお待ちしております。さらに、ワセオケは年間を通じて新入団員を募集しています。新歓期が終わった後でも大丈夫です。いつでも見学しにきてください！

ヨーロッパツアーについて

2024年2月28日から3月19日にかけて2～4年生を中心にドイツ・オーストリアをめぐる演奏旅行を行いました。ウィーンやベルリンなどのホール計9ヶ所をまわり、そのすべてが大成功に終わりました。当楽団の海外演奏旅行は、1978年にベルリンで開催されたカラヤン財団主催の「第5回国際青少年オーケストラ大会」における優勝を契機に始まりました。2021年は新型コロナウイルス感染症の影響で中止になりましたが、近年では3年に1回海外演奏旅行を行っています。次のヨーロッパツアーは2027年の2月から3月を予定しています。

トレオケについて

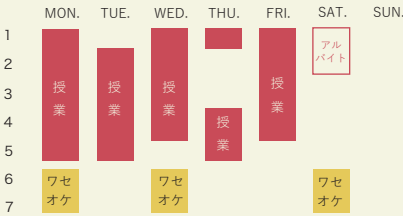
学年を問わずオーケストラの基礎を学ぶ場として、トレーニングオーケストラ、通称「トレオケ」と呼ばれるオーケストラがあります。オーケストラ経験者の方だけでなく、楽器初心者の方や吹奏楽部出身の方など入団した全員が、ワセオケの一員として演奏を作り上げていくために、オーケストラ内での演奏の仕方や振る舞いを学びます。人によって期間は異なりますが、新入生のほとんどが最初の1年間トレオケに所属します。トレーナーの先生方や上級生が丁寧に教えてくれるので、初心者の方でも安心してオーケストラの世界に入ることができます！

また、トレオケで得た成果を発表する場が年に数回設けられ、“Fresh Concert”では立派なコンサートホールで団外のお客様に向けて演奏します。トレオケでの経験がその後のワセオケでの演奏において大きな役割を果たします。



創造理工学部/ヴァイオリン2年

八木 美月さん



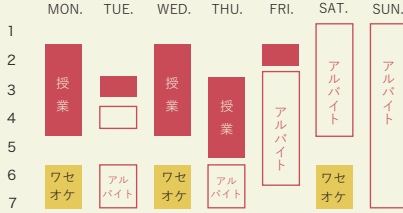
創造理工学部は、学科を問わず基本的に必修科目と課題が多いです。特に私の所属する建築学科では、建築表現という授業で毎週製図課題が出され、日々課題を終わらせるのに必死です。ワセオケがない日の放課後は製図室に行くため、私は主に空きコマと土日に自主練習をしたり先輩に練習を見てもらったりしています。空きコマはわせバスで学生会館の個人ブースに行って練習し、リハで他パートも意識できるように努めています。学業だけで

精一杯にも思える日々ですが、私はワセオケで皆と音楽をつくりあげるのが本当に楽しく、リフレッシュにもなっています。理系の先輩方も多く心強いです！皆さんもワセオケで充実した大学生活を送りませんか？！待っています！



国際教養学部/パーカッション2年

八塚 凜さん



ワセオケは基本週に3回練習があって、両立することが苦手な身としては、勉強、バイトとの両立が心配でしたが、国際教養学部には必修科目が統計学とAcademic Writingしかないので、フレキシブルに時間割を組めました！ワセオケに国際教養学部の先輩も多いので、よく留学や科目選択の相談に乗っていただきました。同期にも国教生が多いので、課題やテスト勉強などもリハの待ち時間に一緒に勉強もできます！SP1の人は2年生になった

ら留学が必須ですが、ワセオケには休団できるシステムがあるので、留学後も団員としてまた活動できることも国教生としてはとてもプラスだなと思っています！サークルに入らない国教生も多いですが、学部問わず沢山友達ができたので、リハがある日はとても嬉しいし、楽しいです！ワセオケに入って大学生活がとても充実しているなど実感しているので、ぜひ一緒にオーケストラで演奏しましょう♪



文化構想学部/ヴァイオリン4年

奥山 結衣さん

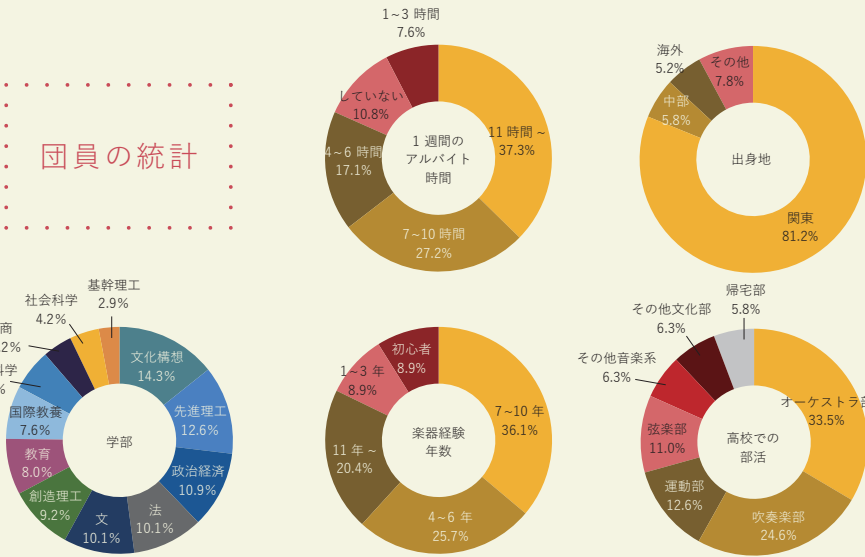
就活中「ワセオケに入っていてよかった！」と思ったことを3つ紹介します！

- ①頑張れる環境
リハの時間だけではなく、学生会館にある部屋や個人ブース、音楽練習室を使っていつでも好きなだけ楽器の練習ができます。自分次第でいくらか頑張ることができる環境のおかげで、就活中自信を持ってワセオケでの活

- 動について話すことができました！
- ②仲間との協働経験
一人ではできないオーケストラだからこそ、就活で求められるチームワーク力や調整力が自然と身につきます。仲間と協力して音楽を作り上げることで得られる達成感は、私が大学生活で得られた財産の一つであり、就活軸にも繋がりました。
- ③ワセオケでしかできない経験
3年に一度の海外公演はもちろんのこと、プロの奏者として活躍されているトレーナーの

先生方にご指導いただいたり、日本の名だたるホールで何度も演奏ができたりと、日々の活動の中に「ワセオケだからできること」がたくさんあります。ワセオケで得られた経験が就活をする上での自信になりました。毎日充実した生活を送ることができるワセオケでの日々は、一生に一度の大学生活を彩るだけではなく、必ず就活の力にもなってくれます！私たちと一緒に楽しいワセオケライフを送りませんか？新入生の皆さんにお会いできることを楽しみにしています。

団員の統計



トレーナー

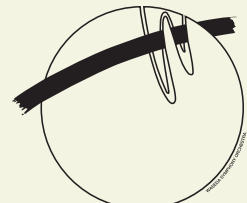
- 田淵 彰 元NHK交響楽団第1ヴァイオリン奏者、洗足学園大学名誉教授。
- 金田 幸男 元NHK交響楽団第1ヴァイオリン奏者。
- 森田 昌弘 NHK交響楽団第2ヴァイオリン首席奏者。
- 三又 治彦 NHK交響楽団第2ヴァイオリン次席奏者。
- 井野邊大輔 仙台フィルハーモニー管弦楽団ヴィオラ・ソロ首席奏者。
- 大山平一郎 大阪フィルハーモニー交響楽団特別契約首席ヴィオラ奏者。
- 須田 祥子 元ロサンゼルス・フィルハーモニック首席ヴィオラ奏者。
- 須田 祥子 東京フィルハーモニー交響楽団首席ヴィオラ奏者。
- 須田 祥子 日本センチュリー交響楽団首席客演奏者。
- 宮坂 拓志 NHK交響楽団チェロ奏者。
- 志賀 信雄 元NHK交響楽団コントラバス奏者。国立音楽大学教授。当楽団OB。読売日本交響楽団コントラバス奏者。
- 高山 健児 元NHK交響楽団フルート・ピッコロ奏者。
- 菅原 潤 東京フィルハーモニー交響楽団首席フルート奏者。
- 吉岡アカリ NHK交響楽団オーガ・イングリッシュホルン奏者。
- 和久井 仁 元フランス国立トゥールーズ・キャピトル管弦楽団首席クラリネット奏者。
- 生島 繁 元NHK交響楽団クラリネット奏者。昭和音楽大学教授。武蔵野音楽大学非常勤講師。
- 加藤 明久 霧生 吉秀 元NHK交響楽団首席ファゴット奏者。昭和音楽大学客員教授。
- 今井 彰 当楽団OB。元東京フィルハーモニー交響楽団ホルン奏者。
- 木川 博史 NHK交響楽団ホルン奏者。
- 大西 敏幸 日本フィルハーモニー交響楽団首席トランペット奏者。
- 川田 修一 東京フィルハーモニー交響楽団首席トランペット奏者。
- 奥村 晃 新日本フィルハーモニー交響楽団トロンボーン奏者。
- 多戸幾久三 元NHK交響楽団テューバ奏者。
- 久保 昌一 NHK交響楽団首席ティンパニ奏者。



2013年11月17日(日)
東京オペラシティコンサートホール
サイモン・ラトル氏によるブルックナー/
交響曲第7番のリハーサル風景

Special Thanks!

- シュテファン・ドール ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団首席ホルン奏者。2016年2月、第10回 練馬稲門会 New Years Concert 2016にて、モーツァルト/ホルン協奏曲第3番にてご共演いただきました。
 - マイクロシュ・ベレーニ チェロ奏者。リスト音楽院教授。第5回早稲田大学創立100周年記念演奏会にてR・シュトラウス / 交響詩「ドン・キホーテ」(2013年3月20日)、また、冬季特別演奏会〜名匠マイクロシュ・ベレーニ氏を迎えて〜にて、ドヴォルザーク/チェロ協奏曲でご共演いただきました(2015年12月10日)。
 - 林 英哲と英哲風雲の会 林英哲コンサートのアンサンブルメンバーとして国内外の演奏活動に参加する太鼓ユニット。主宰者の林 英哲氏は11年間のグループ活動後、1982年に日本で初めての太鼓独奏者として活動を開始し、国内外でも活躍されています。
 - サイモン・ラトル 元ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団首席指揮者。芸術監督。ブルックナー交響曲第7番のリハーサルをしていただきました。
 - ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団金管奏者 当楽団の金管セクションに向け以下の方々にご指導いただきました。
- | | | | | |
|--------|------------|--------------|---------------------|---------|
| ホルン | サラ・ウィリス | トロンボーン | クリストハルト・ゲスリング | オラフ・アウト |
| トランペット | ガボール・タルケヴィ | マルティン・クレツツァー | アレクサンダー・ファン・フットカーマー | |
| | ギヨーム・ジェル | チューバ | | |
- フョードル・ルディン



当楽団ロゴマークはOBの大野幸(1987年卒、Vn)によってデザインされました。当団では1986年以降このロゴマークを継続して使用しています。

年間活動予定 2024

6/7 FRI Early Summer Concert @なかのZEROホール



年度初の主催演奏会です。世代交代をしたオーケストラのお披露目をする舞台であり、気持ちを新たに多くのお客様を前に演奏する大切なコンサートとなります。

9/9 MON ▶ 9/13 FRI 夏合宿 @ホテル エバーグリーン富士



夏季長期休暇中に集中的に練習の機会を設けます。たくさんのお客様のアドバイザーの先生方にご指導いただき、更なる技術の向上を目指します。

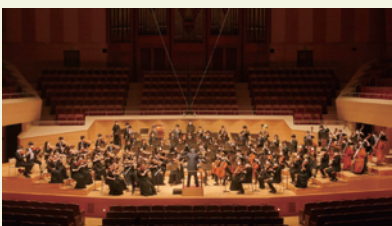
11 November 後期 室内楽演奏会

2/21 FRI Fresh Concert @杉並公会堂 大ホール



1年生を中心に構成された「トレオケ」を一般のお客様にお披露目する初舞台となります。プロも利用する立派なコンサートホールで、約半年間練習を積んできた成果を発表します。

3/19 WED 第216回 定期演奏会 @サントリーホール



今年度内最後の演奏会です。4年生最後の舞台でもあり、格式高いサントリーホールという舞台で一年の集大成となる演奏を披露します。新しい年度も意識した上で、より成熟したオーケストラとしての演奏を目指します。

7 July 前期 室内楽演奏会



年に2度、楽団内で開催される室内楽演奏会では、小編成のアンサンブルを通じて仲間の音楽に触れることで、オーケストラで演奏するための技術をより深く学ぶことができます。

9/27 FRI 秋季演奏会 @横浜みなとみらいホール



年度の中間となる演奏会です。夏の長期休暇などで練習を重ねてきた成果を披露する場となります。

12/24 TUE 第215回 定期演奏会 @すみだトリフォニーホール



年度のまとめに入る時期での演奏会です。日頃の練習の成果を披露するとともに、一年間の締めくくりに向けてさらなる成長を目指します。

2/25 TUE ▶ 3/1 SAT 春合宿 @ホテル エバーグリーン富士

春期休暇中は、主にサントリーホールでの演奏会へ向けて集中して練習に取り組みます。4泊5日という時間をかけて団員同士の交流を温めつつ、年度の集大成に磨きをかけます。

for more information!



SNSリンクツリー



WSO新歓公式LINE



新入生フォーラム